

Конспект занятия
по теме
«Страна невыученных уроков:
ошибки, которые нас учат»

к ДОП театральной студии «Волшебные кулисы»

2 год обучения

Педагог дополнительного образования
Рященцева Елизавета Александровна

Тема: «Страна невыученных уроков: ошибки, которые нас учат»

2 год обучения

Целевая аудитория: Учащиеся среднего звена (8-11 лет)

Форма: Эвристическая беседа (совместный поиск истины)

Продолжительность: 45-60 минут

Материал: Повесть Лии Гераскиной «В стране невыученных уроков»

Цель: Через анализ художественного произведения обсудить морально-этические проблемы, возникающие в школьной жизни, и выявить их связь с проблемами современных школьников.

Задачи:

1. Образовательная: Проанализировать ключевые эпизоды повести, выявить причины ошибок Вити Перестукина.
2. Развивающая: Развивать критическое мышление, умение вести дискуссию, аргументировать свою точку зрения, смотреть на ситуацию с разных сторон.
3. Воспитательная: Способствовать формированию ответственности за свои поступки, пониманию важности знаний и взаимопомощи, рефлексии собственного поведения.

Оборудование:

- Текст повести Л. Гераскиной.
- Флипчарт или доска с маркерами/мелом.
- Мультимедийное оборудование для демонстрации иллюстраций картин художников на тему школа (или коротких отрывков из мультфильмов на данную тему).
- Карточки с названиями эпизодов из повести.

Ход занятия:

I. Введение в беседу. Создание проблемной ситуации (5-7 мин)

Педагог: Ребята, здравствуйте! Сегодня у нас не простое занятие, а настоящее исследование. Мы с вами не только будущие актеры, но и вдумчивые читатели. Скажите где вы проводите большую часть времени своей жизни, 5-6 дней в неделю?

Дети: В школе.

Педагог: Верно, ваш статус в обществе – школьники. Поэтому для исследования мы возьмем произведение, которое в сказочной форме расскажет о нелегкой жизни школьника, – мы будем говорить о книге Лии Гераскиной «В стране невыученных уроков», о том, какие школьные проблемы она поднимает. А главное, примерим их на себя.

Вопрос для разминки: Поднимите руку, у кого хотя бы раз в жизни было такое чувство, что уроки — это скучно, трудно, и вообще, лучше бы заняться чем-то другим? (Практически все поднимут руки). Отлично, значит, мы все понимаем главного героя Виктора Перестукина! Но так ли он прост? Давайте отправимся в эту волшебную страну вместе с ним и посмотрим, чему она может нас научить.

II. Основная часть. Путешествие по «Стране невыученных уроков» (30-40 мин)

Педагог: Давайте выделим яркие моменты произведения которые вы запомнили и обсудим «ошибки» Вити.

1. Эпизод: «Засуха»

· Вопросы для беседы:

· В чем была главная опасность в этом эпизоде? (Из-за не правильного ответа на уроке по теме «Круговорот воды в природе» случилась экологическая катастрофа, а засуха — это прямое последствие небрежности Вити в изучении географии).

· Это проблема только на уроке? Приведите примеры из жизни, на что может повлиять небрежное отношение к природным ресурсам нашей планеты ? (изменение климата, парниковый эффект, вследствие выбросов в атмосферу вредных веществ, загрязнение мусором и т.д.)

· О каком важном человеческом качестве говорит нам автор произведения? Об ответственности, о том, что за свои поступки и незнания нужно отвечать. Витя вынужден исправлять свои ошибки, чтобы помочь стране и самому себе.

· Какие еще проблемы поднимает автор? Проблема легкомыслия, засуха является следствием легкомысленного отношения Вити к учебе и к своим обязанностям. Этот эпизод призывает задуматься о серьезности последствий сказанного вслух.

· Выход на современность: А ведь в мире уже сейчас мы можем наблюдать реальные засухи, в различных регионах мира (например, в Калифорнии, Африке, Австралии), часто они связаны с изменением климата. Они символизируют деградацию окружающей среды, нехватку водных ресурсов и

разрушительное воздействие человеческой деятельности на природу. Засуха становится символом глобального экологического кризиса.

· Моральный аспект: О чем это? Эпизод наглядно показывает, что знания, которые мы получаем в школе, не просто абстрактные сведения, а напрямую связаны с нашей жизнью и с тем, что нас окружает. Незнание элементарных вещей может привести к серьезным последствиям. Эпизод подчеркивает важность учебы, получения знаний и ценность образования. Чтобы исправить ситуацию, Вите нужно вспомнить то, что он должен был выучить в школе по заданию учительницы.

Таким образом, эпизод с засухой служит яркой иллюстрацией того, что знания необходимы для жизни, а безответственность и пренебрежение учебной работой могут привести к серьезным проблемам.

2. Эпизод: **Встреча с Плотоядной коровой.**

Вопросы для беседы:

- Кто пострадал из-за ошибок Вити? (Животные, окружающий мир).
- Почему ему стало их жалко? Он же не хотел им зла!
- К каким последствиям привела его ошибка с Коровой? Витя неправильно понял урок биологии, в результате чего корова превратилась в плотоядное существо. Этот эпизод показывает, что поверхностное знание, неверное понимание информации и невнимание к деталям могут привести к опасным последствиям. Корова, которая должна давать молоко, становится угрозой для жизни.
- Важно ли вообще в жизни отличать хищников от травоядных, ядовитые растения от не ядовитых, к чему это может привести? Что не понял Витя когда назвал корову «Плотоядной»? Витя не задумывался над тем, что корова не может быть хищником, так как это противоречит ее биологической природе. Эпизод подчеркивает необходимость критически оценивать информацию, не принимать все на веру и анализировать факты.
- Какие чувства испытал Витя увидев корову? Как вы оцениваете его поведение? Плотоядная корова вызывает страх у жителей страны. Витя тоже испытал сильный страх, ведь корова грозила съесть его. Вите приходится преодолевать страх и использовать свои знания, чтобы помочь себе и окружающим. Этот эпизод говорит о страхе перед неизвестным, его преодолении, о смелости и готовности решать сложные проблемы.
- Что символизирует корова в произведении автора? Плотоядная корова может символизировать страхи, ошибки и негативные последствия, которые возникают из-за невежества и неправильных решений.(сплетни, слухи,

домыслы)

Таким образом, эпизод с плотоядной коровой служит ярким примером того, к чему может привести незнание, небрежность и неумение мыслить критически. Он показывает, что ответственность за свои знания и поступки лежит на каждом из нас, что знания, полученные в школе, важны не только для оценок, но и для понимания мира и взаимодействия с ним. Незнание может привести к катастрофическим последствиям.

- **Выход на современность:** Мы часто действуем, не думая о последствиях для других. Можете привести пример? (Распространили сплетню, не подумав, что человеку будет больно; не выучили роль в спектакле — подвел всю команду).

- **Моральный аспект:** Ключевое слово здесь — последствия. Наши действия, даже нечаянные, влияют на других. Это ответственность. Поэтому на протяжении всего произведения Витя пытается исправить свои ошибки, чтобы спасти жителей страны. Это показывает, что важно признавать свои ошибки и прилагать усилия к их исправлению.

3. Эпизод: «Старушка Пионерка и Старичок Пионер»

- **Вопросы для беседы:**

- Что именно сделал не так Витя в этой задаче? (Он не подумал о смысле, о реальности, он механически манипулировал цифрами, поэтому брат и сестра пионеры встретились только через 60 лет, поэтому пока шли на встречу друг к другу состарились).

- Это только его вина? Может быть, задача была непонятной?

- **Выход на современность:** У вас бывает такое, что вы решаете задачу по шаблону, не вникая? Или зубрите правило, не понимая, как его применить? Как с этим бороться?

- **Моральный аспект:** Что рождает такое отношение? Безответственность? Лень? Или страх не справиться и поэтому сделать хоть что-то?

4. Эпизод: Помощь Верблюдика

- **Вопросы для беседы:**

- Смог бы Витя исправить все ошибки в одиночку? Почему нет?

- Что изменилось, когда он начал действовать не один? Появление Верблюдика стало символом надежды и Витя активно взялся за исправление своих ошибок. (Стало легче, веселее, появилась поддержка).

- Выход на современность: Когда вам трудно с домашним заданием или ролью в спектакле, что вы делаете? Пытаетесь сделать сами или просите помощи? Почему иногда мы стесняемся попросить о помощи?
- Моральный аспект: Это тема взаимовыручки и командной работы. Умение просить и принимать помощь — это сила, а не слабость.

III. Рефлексия и выход на постановку (10-15 мин)

Педагог: Давайте подведем итоги. Мы прошли путем Вити Перестукина. Давайте перечислим, какие главные проблемы неуспешности в школьной жизни мы обнаружили в течение занятия?

(Учащиеся называют проблемы: Безответственность. Невнимательность. Непонимание последствий. Страх попросить о помощи. Одиночество).

Ключевые вопросы:

- Актуальны ли эти проблемы для вас, современных школьников? Почему?
- Какой главный урок извлек Витя? (Знания нужны не для оценки, а для себя, чтобы ориентироваться в мире и нести ответственность за свои поступки).
- Связь со спектаклем: Ставя этот спектакль, что мы сделаем для того, чтобы зрители-школьники узнали в нем себя? Что мы можем подчеркнуть в игре, в декорациях, в костюмах, чтобы было не только понятно и смешно, но и заставляло задуматься?
- Примерные идеи от учащихся: Можно использовать гаджеты как часть декораций (Витя играет в мяч вместо учебы). Сделать ошибки «ожившими» цифрами и буквами. Показать, как из-за одной ошибки в чате весь класс неправильно понял информацию.

IV. Домашнее задание (на выбор):

1. Для актеров: Напишите небольшой монолог от лица современного Вити Перестукина. О чем он переживает? Что ему мешает учиться? Чего он боится?
2. Для сценаристов/режиссеров: Придумайте современную сцену-аналог из жизни школы (например, «В стране не сделанных домашних заданий» или «В стране пропущенных уроков»). Что там могло бы произойти?
3. Для всех: Подумайте и запишите один свой «невыученный урок» — ситуацию, не обязательно школьную, и подумайте, какой урок из нее можно извлечь.

Заключение:

Педагог: Спасибо за искренность и активность! Витина история — это не просто сказка про двоечника. Это история про то, как каждый из нас сталкивается с трудностями, совершает ошибки и учится их исправлять. Наша задача — как в жизни, так и в спектакле — не просто указать на ошибку, а понять ее причину и помочь исправить. Давайте создадим спектакль, который будет не только веселым, но и по-настоящему важным для наших зрителей. До следующей встречи!

Спектакль «История Перестукина» (режиссер–педагог дополнительного образования Е.А. Рященцева) был удостоен Диплома «За первые шаги на сцене» на XIV открытом городском театральном марафоне детских и юношеских театральных коллективов «В Счастливой Долине у Красненькой речки».